

أطلب
هدية
العدد

العدد ٢٨ ١ آذار ١٩٧٢
الثن ٥٠ فلساً



مسابقة مجلتي الكبرى

مسح واعداد: ثامر

آذار عيد الأخوة والربيع



رئيس التحرير

يقول

• والمزمار لمرحلة الطفولة
الاخيرة •

وعراقنا هو القطر الوحيد
الذي يصدر صحيفتين
للطفولة تتبنيان خطا فكريا
قوميا واضحا •

وعراقنا ، هو القطر
الوحيد ، الذي جعل من
مجلتي والمزمار ليس مجرد
صحيفتين بل جعل منهما
منتدى لرعاية الطفولة فكريا
 واجتماعيا وصحيا •

ومن هنا كانت صورة
مجلتي والمزمار في نظـر
المشاركين في المؤتمر عظيمة
ورائعة •

وسوف تزداد تجربتنا
الرائدة اشراقا يوما بعد
يوم بفضل هذا الدعم الذي
نلقاه من المسؤولين الذين
يتفهمون بذكاء أهمية مجلتي
والمزمار في المعترك ، وبفضل
هذا التجاوب بين قرائنا
واصدقائنا وبيننا •

هادي نعمان الهيتي

بصحافتها الخاصة •

العراق هو القطر الوحيد
الذي يصدر صحيفتين
عريبتين تعنيان بالطفولة
عناية جادة ، وتعتمدان على
قدرات محلية في الوقت الذي
نجد فيه في بعض اقطارنا
العربية صحفا للاطفال تعتمد
اعتمادا اساسيا على شركات
اجنبية في مادتها الصحفية
او نجد صحفا اخرى تقلد
اساليب الغربيين في التحرير
والرسم والاخراج •• كما
ان هناك صحفا اخرى ليس
فيها ما يختلف كثيرا عما
يرد في المناهج المدرسية
في الوقت الذي ينبغي فيه
ان تكون صحف الاطفال
مكملة لمناهج دراساتهم •

عراقنا هو القطر الوحيد
- بين اقطارنا العربية -
الذي يصدر صحيفتين اثنتين
لمرحلتى الطفولة •• «مجلتي»
لمرحلة الطفولة القارئة الاولى

في الشهر الماضي ، اجتمع
في القاهرة ، عاصمة
جمهورية مصر العربية ،
رؤساء تحرير صحف الاطفال
في الوطن العربي ، وعدد
من الادباء والاساتذة الذين
يهتمون بادب وصحافة
الاطفال •

وكان قطرنا في مقدمة
اقطار وطننا الكبير في ميدان
صحافة الاطفال •

عراقنا ، هو القطر الاول
الذي يرى ان صحافة الاطفال
هي خدمة للطفولة لا سلعة
•• ولذا تنفق الثورة مبالغ
طائلة من اجل ان تصل
مجلتي والمزمار الى ايدي
نشئنا الجديد ، تحمّل
الفكرة الهادفة والممتعة
والرسم المعبر الرائع بطباعة
انيقة ، وبتمن زهيد • لان
الثورة تؤمن ان للطفولة
حقا طبيعيا في ان تتمتع

مجلة

مجلة اسبوعية مصورة
تصدر مرة في الشهر موقتا
عن وزارة الاعلام في
الجمهورية العراقية

المشرف العام

محمد سعيد الصراف

رئيس التحرير

هادي نعمان الهيتي

المراسلات

مجلة مجلتي - عمارة الرواف

شارع ابن نواس

هاتف ٨٥١٠١
٨٥١٠٢

الاشتراكات

داخل القطر

للطلبة وبنائ العمال

وموظفي ومستوفي

الدولة ٥٠ فلس

للدوائر الحكومية

والنؤسسات ٧٥ فلساً

خارج القطر

ما يعادل ديناراً

عراقياً واحداً



استاذ ولدي وبناتي يلحون علي يردون مجلتي والمزمار منكلي شوكت تعلمنا نقرأهم



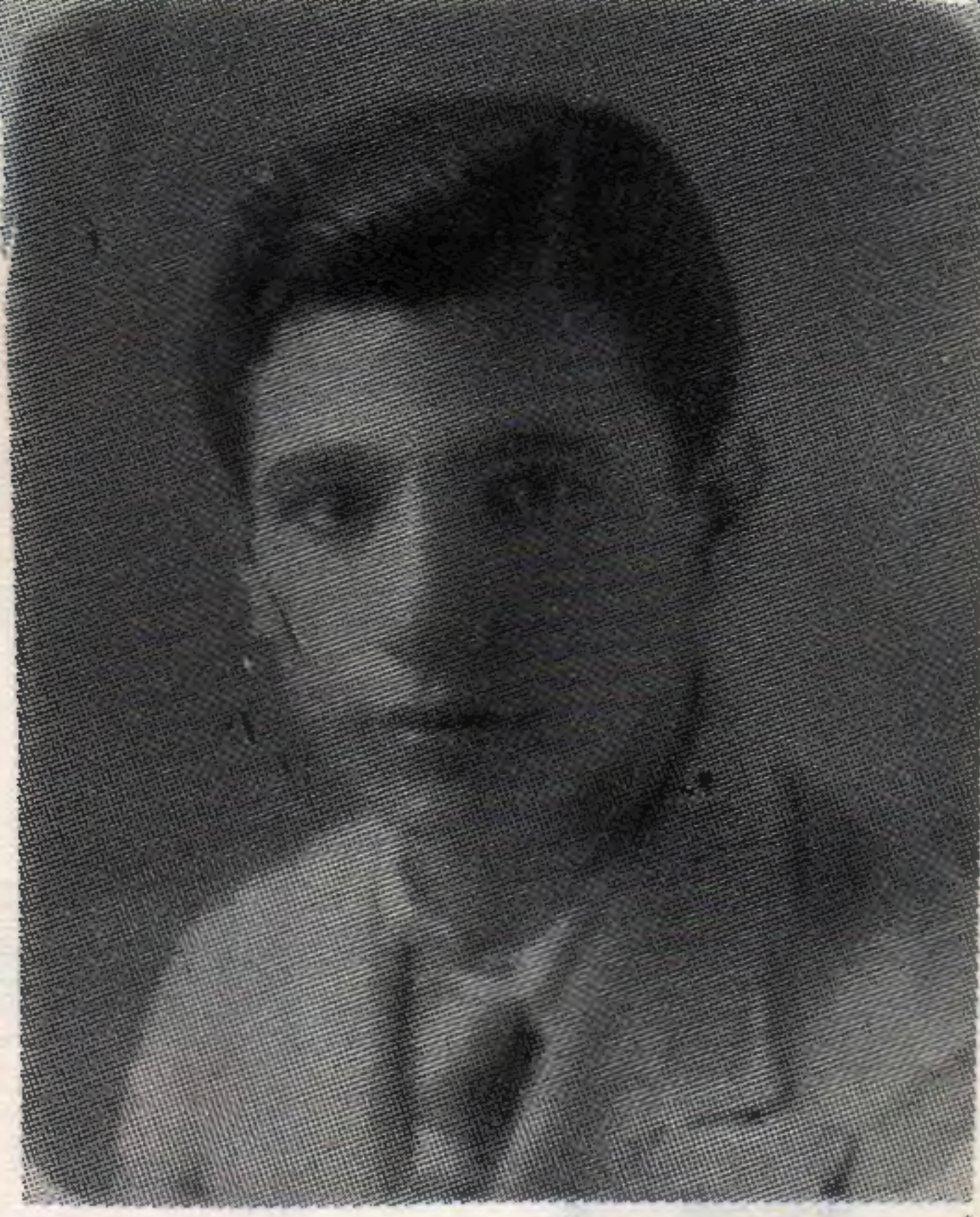
سيناريو: مجاتي
رسم: أيوب مكي

القط المخبور



صور وحكايات من طفولتهم

إبراهيم جلال
يحتل على
«طارمة»
البيت



تذكرني هذه الصورة ببدايتي في المسرح المدرسي ، يوم كنا نتنافس على أخذ الأدوار الرئيسية ، وكنت مع زملاء لي من عائلة محافظة الا انهم كانوا يشغلون أولادهم في أوقات الفراغ بأن يدعوهم يعملون مسرحيات يقدمونها في البيوت وكانت عائلتي صديقة لهذه العائلة وكنا نحن الأولاد نقدم المسرحيات وكان المسرح هو « الطارمة » والسناير عبارة عن شراشف نأخذها من البيت ونؤلف المسرحية ارتجالا وغالبا ما تكون كوميدية أي مضحكة فنبتكر شخصية (اليك) والدكتور والخادم والحرامي ومن أشباه هؤلاء نؤلف مسرحية يكون لها صدى عند العائلتين ولم يكن أهلي يعلمون انهم بذلك يدفعونني لعشق المسرح ولذو كانوا يدركون ذلك لأبعدوني عنه لكن الله سلم وشكرا لتلك العائلة التي كان لها الفضل في أن أقدم مسرحيات واشاهد انسينما والمسرحيات التي كانت تقدم من قبل فرقة فاطمة رشدي ويوسف وهبي واستاذنا الكبير حفي الشبلي فنان الاجيال الذي تتلمذت على يديه وها أنا كما تراني .

إبراهيم جلال

مخرج وممثل واستاذ في اكااديمية الفنون الجميلة

عبد الجبار العمر بحث عنه الناس وهو عند الملا

كنت وحيد والدي .. وكنت لا أغيب عن عيونهما لحظة .. وذات صباح وكان عمري لا يتعدى الرابعة خرجت الى الطريق وهناك التقيت بصبي من جيراننا اكبر مني قليلا .. فطلب مني ان اصحبه الى « الملا » .. ولم اكن اعرف اي انسان يكون هذا « الملا » .. وبدافع الفضول وحب الاستطلاع ذهبت مع الصبي الى الملا .. اذكر انني وجدت نفسي في قاعة فسيحة ولكنها نظيفة على الرغم من قدمها وقد حشر فيها اكبر عدد من الصبيان وكان زعيقهم يصم الآذان .. ورجل رهيب يطل برأسه بين حين وآخر لا تقع عليه العيون حتى يطبق الصمت على الجميع .

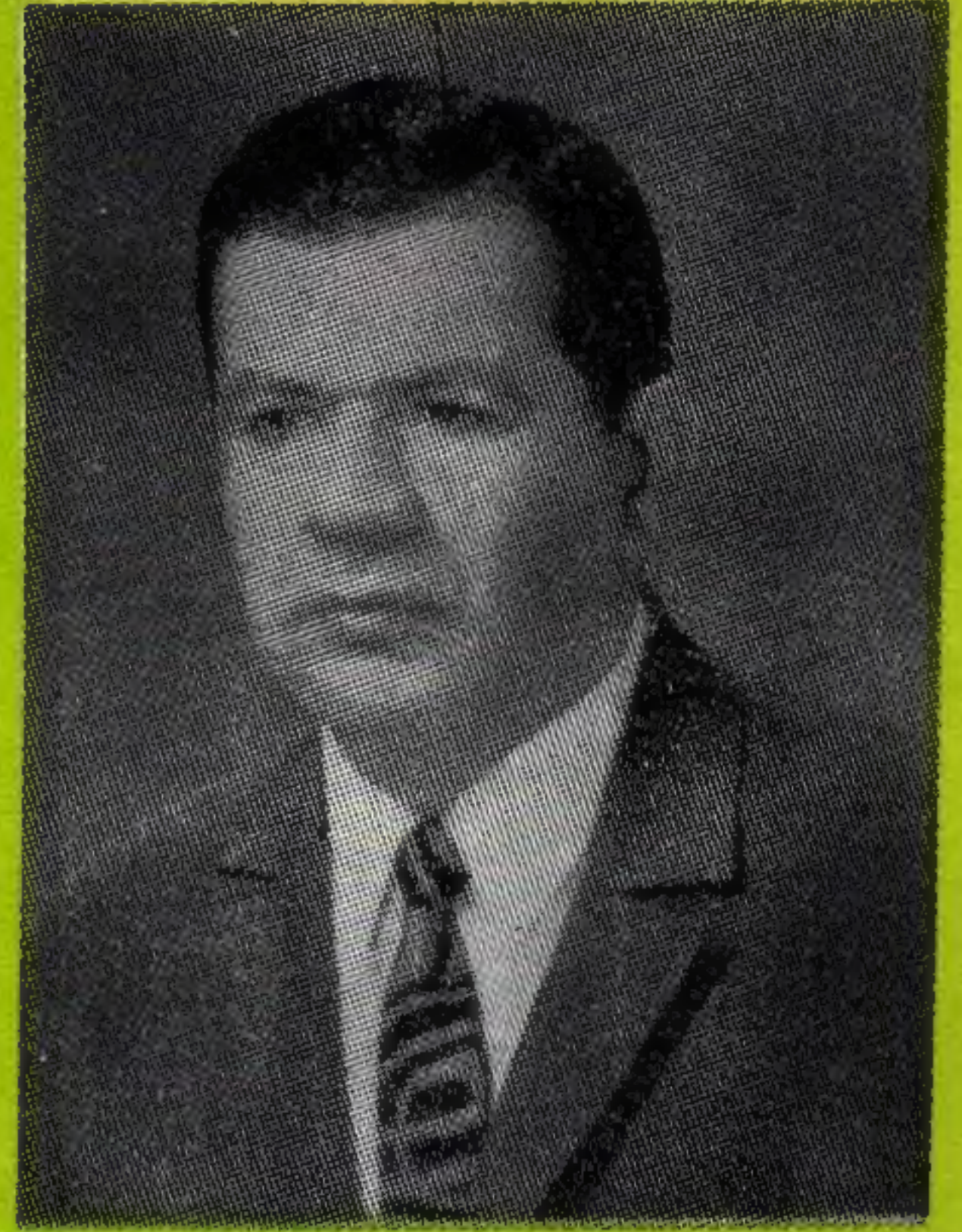
لا ادري كم بقيت ولكن الذي علمته فيما بعد ان ناسا كثيرين بحثوا عني في كل مكان يخطر على بالهم دون جدوى .

وفجأة وجدت نفسي في حضن امي ودموع الفرح تنهمر من عينيها لانها وجدتني ولانه صار لها ولد في العمر الذي يؤهله للذهاب الى « الملا » .

قال لها ابي اذا كانت هذه ارادته فليبق هناك .

عبد الجبار العمر

ناقد ومدير مكتب الاعلان في وزارة الاعلام



عبد الوهاب البياتي : ثورة بعد الثورة .. لأنه لا يملأ صور طفولته

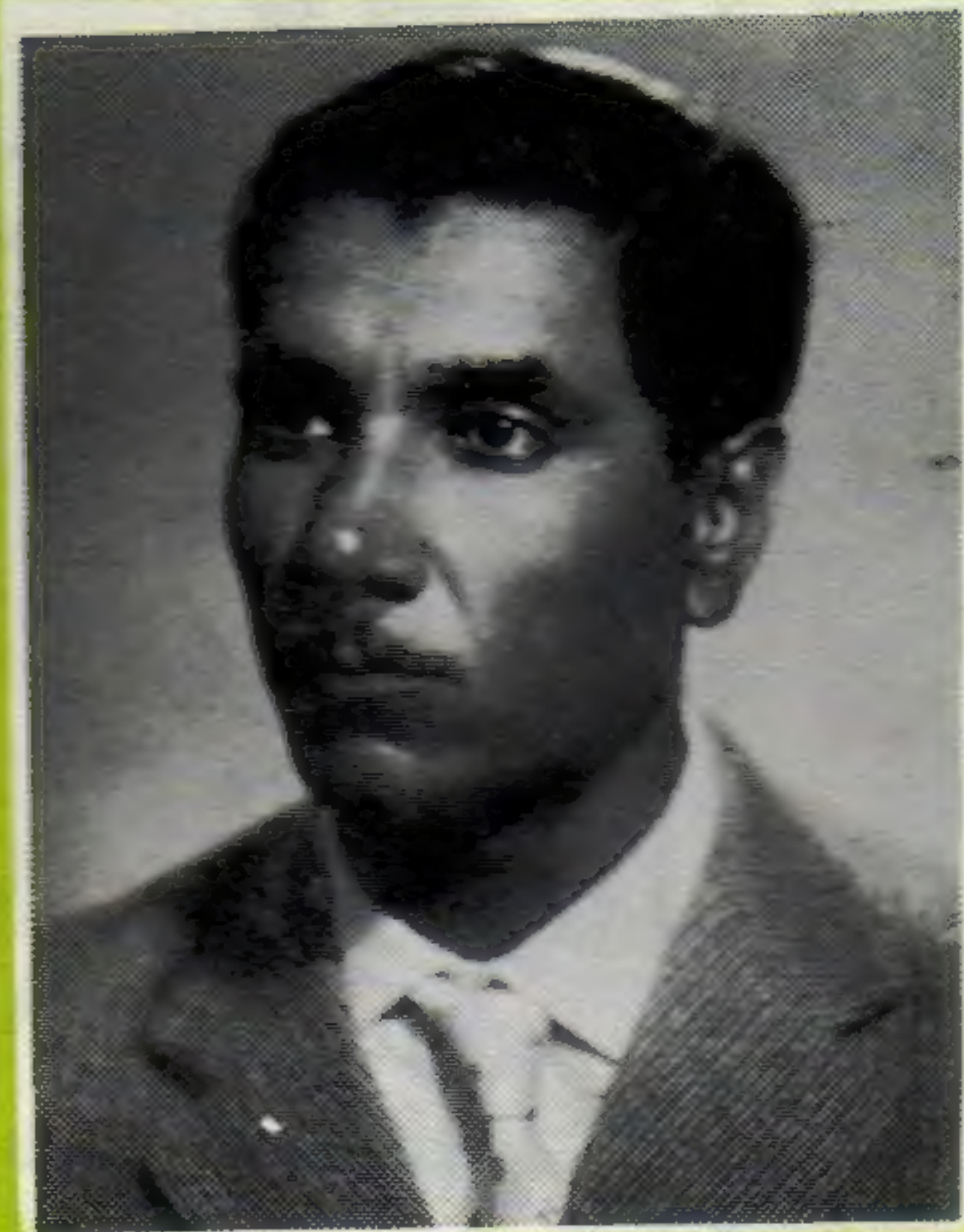
وكان أن عدت في خريف ١٩٥٩ . فابتسم وقال : ها ان ربيع بلادنا قد ناداك ، فليت نداءه وعدت . نظرت اليه بصمت وأنا اقدم اليه نسخة من ديوان (أشعار في المنفى) الذي كان قد ترجم ونشر باللغة الروسية اثناء غيابي - وكانت الصورة تنصدر الديوان - قال : انها علامة من (عائشة) حبيبتك فاذهب وابحث عنها في مدن هذا العالم . وما زلت أرحل باحثا وما زلت أعود لكي أرحل من جديد .

عبد الوهاب البياتي

لقد التقطت لي هذه الصورة بعد رحلة شاقة مضنية قمت بها في عام ١٩٥٨ من القاهرة الى دمشق - حلب - انقرة - استامبول - فينا - موسكو - في عشية ثورة تموز الخالدة .

وعندما ذهبت لاستلامها من المصور السوفيتي بعد الثورة العراقية بيومين . نظر الي المصور بمودة وحنو . وقال : أيها الصديق ها انت مقبل على رحلة جديدة قبل أن ترى ربيع بلادنا .

قلت : نعم ، سأرحل ولكني أعدك بأنني سوف أعود .

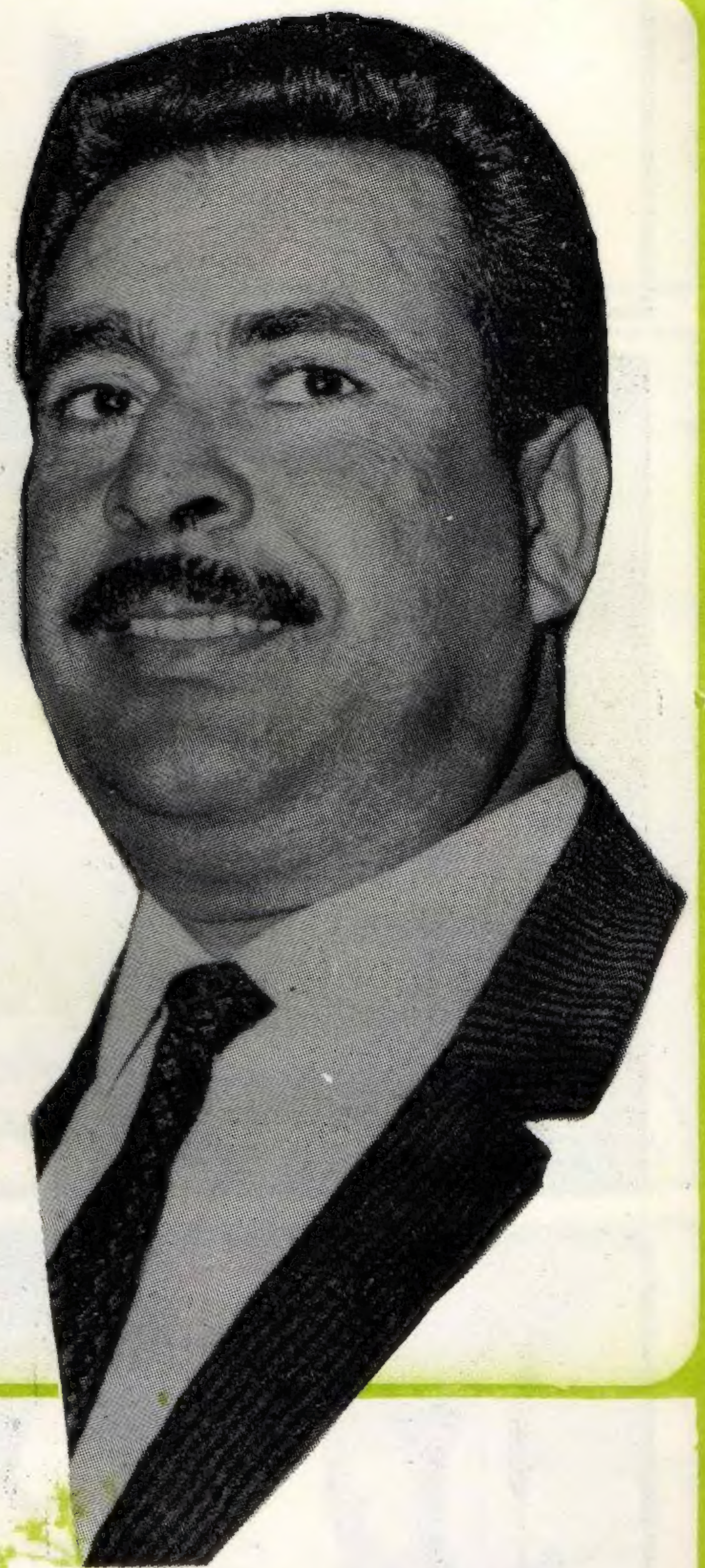


جدار الصمت وللبحث عن الجذور وعلامات الطرق التي سارت فيها (عائشة) وهي في طريقها الى المنفى أو الوطن .

كما تعود الحياة التي الارض ويدب الدم في عروقها يتعاقب الفصول ، كذلك تعود الحياة الى الشاعر بعد كل رحلة جديدة يقوم بها في اصقاع نور هذا العالم .

واذا كانت أكثر صوري قد ضاعت في اصقاع نور هذا العالم أو استقرت وديعة عند كثير من أصدقائي في بلاد الله الواسعة أو ضمتها الصحف والمجلات والكتب أو احتوتها ملفات واضابير أعداء الشعراء والثوار والفقراء - فان بعضها الآخر - ومنها هذه الصورة كان رحلة جديدة مع الطيور ولغات كتب الثوار لاخترق

مايكروفون مجلة



★ أَحَبُّتُ الشَّعْرَ مُنْذُ طِفْلُوتِي ،
وَقَرَأْتُ الْقِصَصَ وَالْمَلَحِمَ الْعَرَبِيَّةَ ،
وَكَانَتْ وَالِدَتِي تَقْرَأُ عَلَيَّ الشَّعْرَ
وَتَحْكِي لِي الْقِصَصَ وَالسَّرَوَايَاتِ ،
فَنَمْتُ لَدِي مَخِيلَةً حَفَزَتْني عَلَى حِفْظِ
الشَّعْرِ ، ثُمَّ كِتَابَتِهِ •

★ لِي أَوْلَادٌ بِأَعْمَارِكُمْ ، أَعَامِلُهُمْ
مُعَامِلَةَ أَصْدِقَاءٍ لِي ، وَأُرِيدُ أَنْ أُغْذِيَ
عِنْدَهُمْ رُوحَ الْاعْتِمَادِ عَلَى النَّفْسِ •

يحرره : شفيق الكمال

- أعز باسانتذتي جميعا •
ومنهم الدكتور عز الدين
ال ياسين ، والدكتور صالح
أحمد العلي ، والدكتور علي
جواد الطاهر •

- لدي مجموعة من
المؤلفات لم تطبع ••
ومن كتبي المطبوعة كتاب
(الشَّعْرُ عِنْدَ ابْنِ دَو ••)
وديوان شعر بعنوان (رحيل
الأمطار) •

حادث
غير
مجرى حياتي

- والان •• أتذكر أهم
حادث غير مجرى حياتي ••
انه انتسابي لحزب البعث
العربي الاشتراكي •

- ولي أبناء بأعماركم ••
أريد أن أغذي عندهم روح
الاعتماد على النفس • وأنا
أعاملهم معاملة أصدقاء لي
•• وأنمي عندهم روح
الاعتداد بالنفس ، وفرض
الشخصية ، وناقشهم فيما
يريدون ولا أفرض عليهم
شيئا •• المهم أن تتوفر
عندهم القناعة لعمل أي شيء

- أقول لنفسي : ما زال
الطريق طويلا ••

- وأقول لقراء مجلتي :
الايمن أساس كل شيء ••
وأفعل ما تؤمن به •• ولا
يهمك قول الآخرين ••

شفيق الكمال
وزير الاعلام

أبي زيد الهلالي) •• وكانت
والدتي تحفظ شعرا كثيرا
وقصصا جميلة •• كانت
دائما تروي لنا الأشعار
والقصص •• فنمت لـدي
مخيلة جيدة حفزتني على
حفظ الشعر •• ثم كتابته •

وكان أخي عبداللطيف
شاعرا ••

وكننت أطمح أن أكون
مثله •• وكننت في الصف
الثالث المتوسط حين نشرت
أول قصيدة لي •

- كان الشعراء أمام
عيني •• اقرأ أشعارهم
بلهفة وكننت شغوفا بشعر
عمر أبي ريشة ، إضافة إلى
تأثري وأعجابي بشعر
التراث •

وكننت معجبا بالمتنبي ••
- من قصائدي الأولى :

نام الربيع ' الثمل ' المورق'
على شفاه سرها مغلق
ورفرفت نشوى على عطرها
أنداء فجر بالشذى تعبق

عام ١٩٢٩ ولدت في البو
كمال القرية الصغيرة •• وحين
جئت إلى بغداد كنت أحمل
معى شهادة الابتدائية •
فاكملت دراستي المتوسطة
والثانوية في اعدادية الكرخ
في بغداد ودخلت كلية
الاداب •

وبعد تخرجي فيها ••
عينت مدرسا في الموصل ••
ولكن السجن كان أمامي ••
وبعد ثورة ١٤ تموز اعدت
للخدمة مدرسا في مقوسطة
البتاويين في بغداد •

- عانيت من الاضطهاد ،
والسجن •• والفصل •• ثم
عينت في وزارة الاعلام ••
ولكنني تركت الاعلام ••
لألتحق بالتدريس في جامعة
بغداد •• وخلال سنوات
الفصل أكملت دراستي العليا
في القاهرة •

طموح يتحقق ••

.. ثم بدأ الشعر ••
منذ طفولتي كنت أقرأ
القصص والملحمة مثل (قصة

معركة اليرموك

ما رأيك يا عمر في حملة نقوم بها لفتح الشام فسننتهي من فتح العراق ولم يعد أمامنا غير بلاد الشام

أرى إن الوقت مناسب يا أبا بكر وعلينا إعداد ما يلزم لذلك

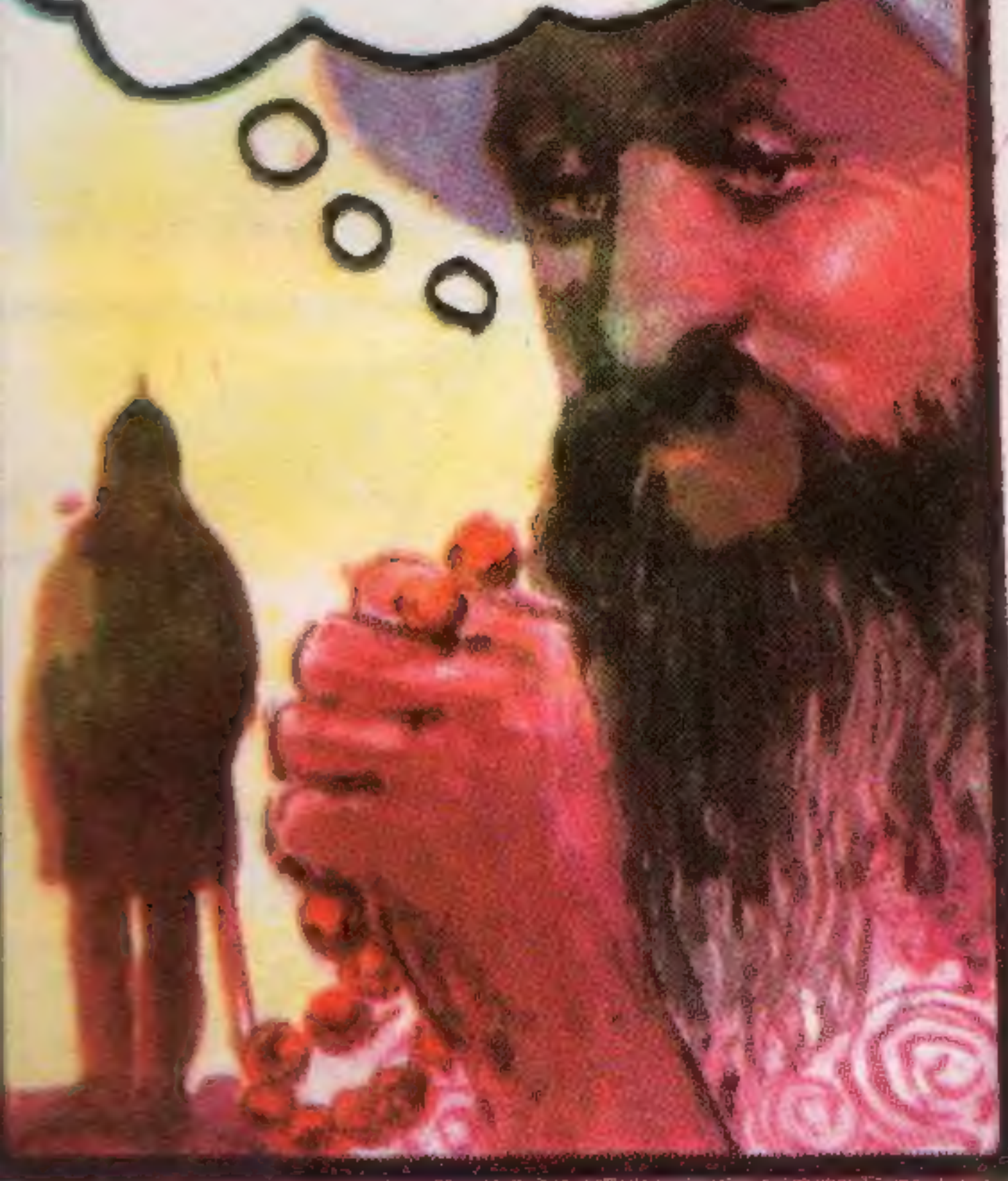
أما ما اليوم عمل جديد فقد قرر المسلمون فتح بلاد الشام، وسيتولى شرحبيل قيادة جيشه إلى الأردن وابن العاص إلى فلسطين، بينما سيقوم أبو عبيدة الجراح بالتوجه إلى الشام وإذا ما ألقت هذه الجيوش فسيكون أبو عبيدة قائداً عاماً

وهكذا توجه الجيش العربي لتحرير بلاد الشام من يد طغاة الرومان

وانقضت الجنود العرب ضدهموا قسماً من الحصون الرومانية على نهر اليرموك

أيها الجنود البواسل، ليكن النصر أمام أعينكم، فلن نرضى بغيره أبداً.. إلى الأمام

اذن فليذهب خالد
بن الوليد الى الشام وليغادر
العراق ويتولى قيادة الجيش



وبعد.. فقد تقدمنا، وتقهقرت جيوش
العدو امام نرحفنا، وان الفارين منهم
يتجمعون عند اليرموك ونحن على
ابواب معركة كبيرة فليأمر
الخليفة بارسال بخدة عاجلة



اقرأ الرسالة يا معاوية
فانني اود سماع مايقوله
ابو عبيدة

ماذا عن فتح
الشام ايها الرجل
؟



ان الجيش العربي يا امير المؤمنين
يتقدم بسرعة لتحرير الارض
وهذه رسالة من ابي عبيدة

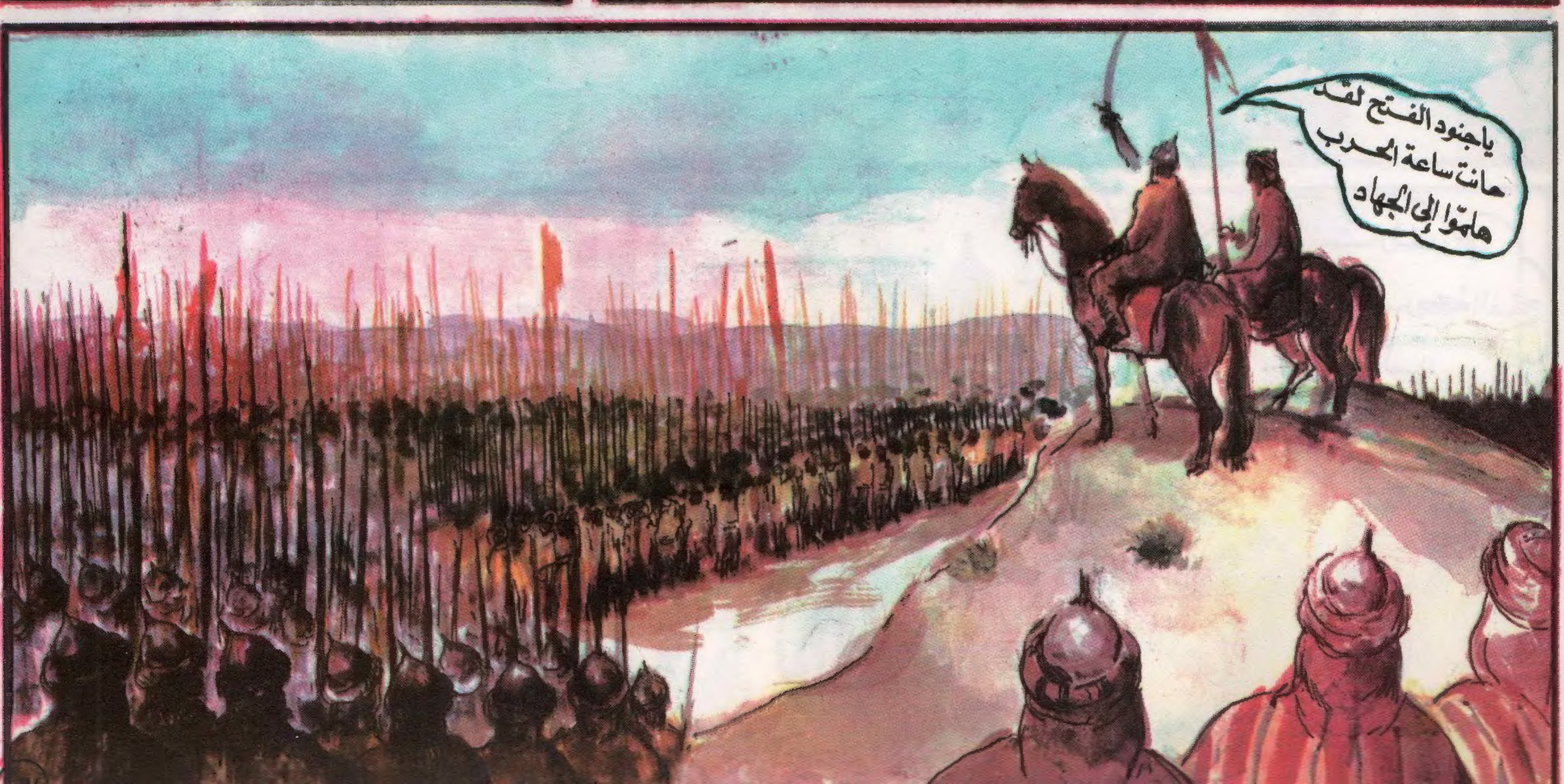
اشا نرحب بمقدمك يا خالد
ونسلمك القيادة العامة



ما أنا يا أبا عبيدة غير جندي
أحارب معكم ولا أفضل لأحد
على آخر

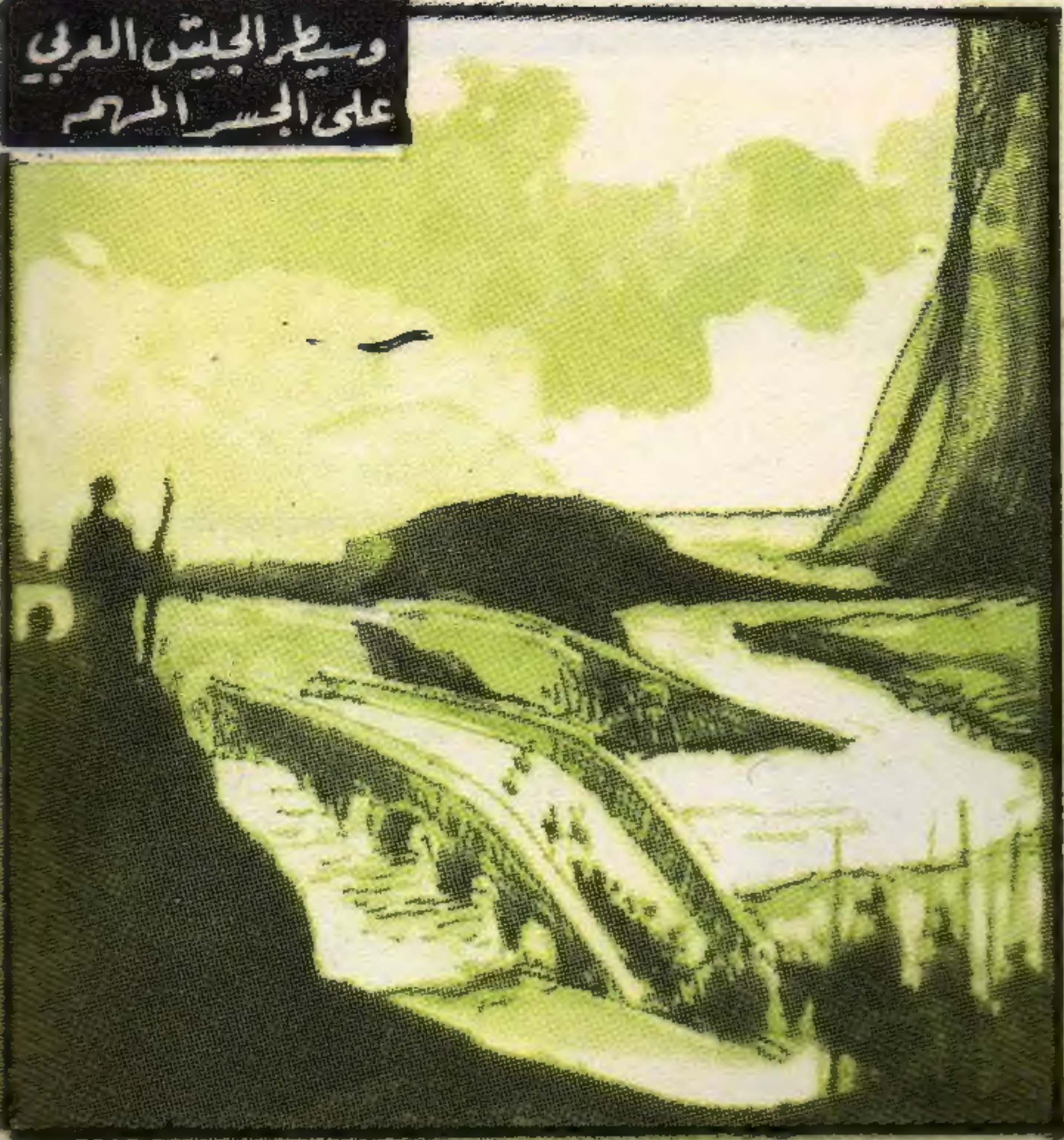


يا جنود الفتح لقد
حانت ساعة الحرب
هاجموا الى الجهاد



معركة اليرموك

وسيطر الجيش العربي
على الجسر المرمي



إسمع يا تيودوروس، أريدها
هزيمة كبيرة للعرب وقد
جهزت جيشاً كبيراً



ستكون مهمتكم اختلال الجسر القائم في
وادي الرقاد فهذا هو خط المواصلات
الوحيد الذي يمتد بواسطة العدو

وتقدم الجيش العربي بقيادة خالد



وعند اليرموك
دارت المعركة



ابورك فيك يا
الأزور إنك حقاً مثال
المناضلة
خولة بنت
المرأة العربية
علي أن اشارك اخي
الرجل في معركة الفتح
يا خالد



من هذا الفارس الملمم الذي أراه
منقضا على الأعداء بشجاعة
يا أبا عبيدة ؟
إنها خولة بنت الأزور.. أنظروا
إليها يا خالد فهي تقرب من
معسكر الأعداء



وانتصر العرب على جيوش الروم
التي تفزتهم عدداً وأخذوا فتح الشام



وفي انطاكية



هذا يعني إننا نخذ الرومان
سنغادر الشام الآن



أحقاً ما تقول
يا تيودوروس؟

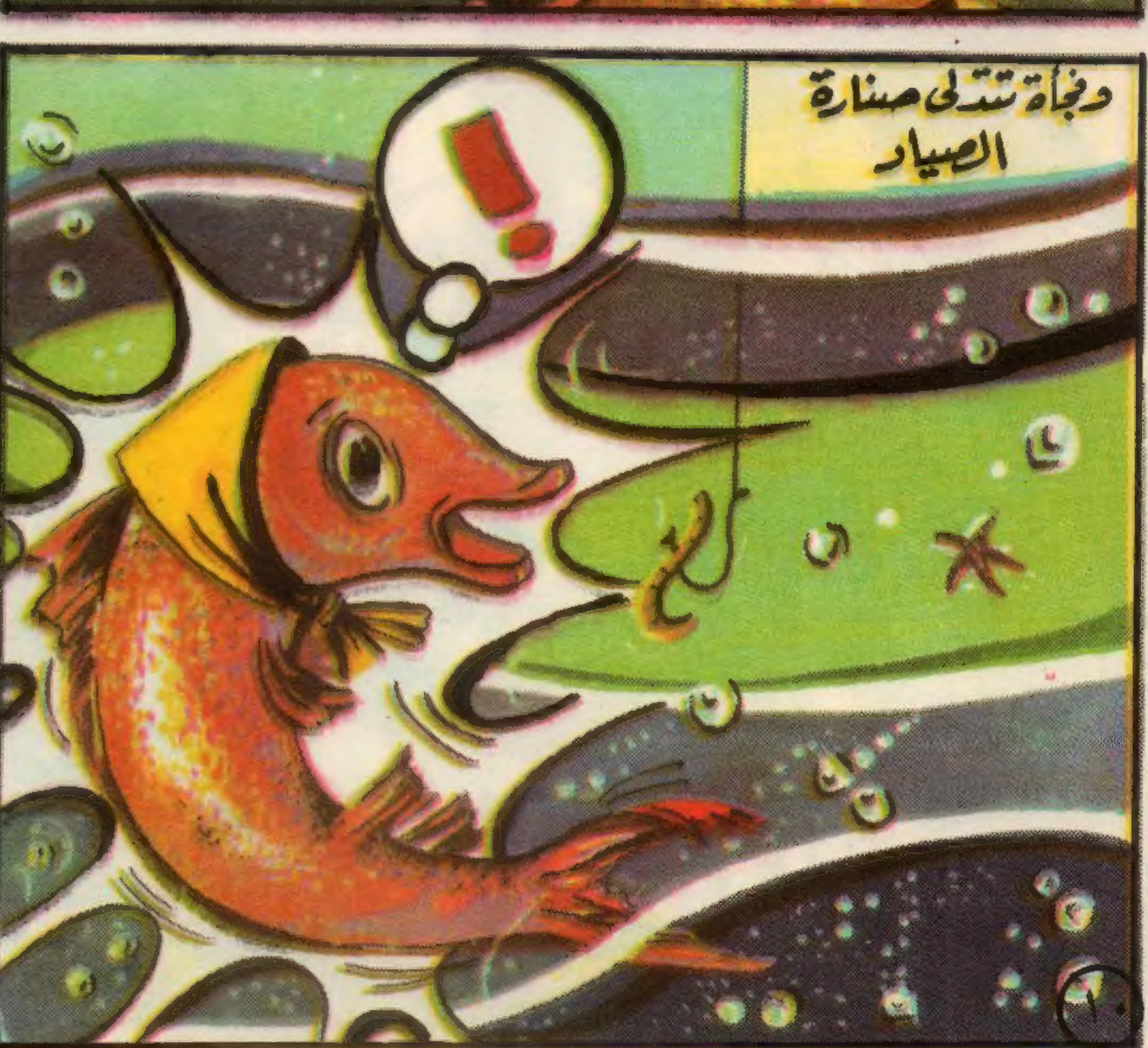
لقد انتصر العرب ومزقوا
جنودنا يا هرقل



مغادر المستعمرون أرض الشام بعد
أن انتصرها العرب بأرواحهم وأعمالهم

الوطن

كثير من الناس يتركون أوطانهم ، إلى أوطان أخرى .. ولكنهم لا يلبثون أن يعودوا إليها ومثلهم كممثل سمكة صغيرة كانت تعلم بدينها ليس فيها ماء .. ولكن حين صمت على مغادرة وطنها ... تلقت درساً لا ينسى .



قصة: هالة القيسي

سيناريو: مجدي

رسوم: اليزابيث لاجنيان



عالم النمل

كثيرا ما نشاهد نملة تلاحق قطعة صغيرة من الجبن أو الخبز ، فتسحبها يهدوء الى ثقب في الجدار ، اتخذت منه مسكنا ، وتعاود سحبها ، وهكذا الى أن تصل بها الى بيتها . . . ولعل قصة القائد المغلوب والنملة المعروفة ليست غريبة عنا ، فحينما شعر القائد باليأس نتيجة لخسارته في إحدى المعارك تعلم درسا في الجد والمثابرة من نملة كان يراقبها ساعات طويلة .

مجتمع النمل

وينقسم مجتمع النمل إلى عدة طبقات ، منها الامهات والذكور ، والعمال والجنود . وتتعاون فيما بينها من أجل الحفاظ على النوع . . والامهات تكون عادة قليلة العدد ولكنها كبيرة الحجم ، مهمتها وضع البيض ورعايته الى أن يفقس عن يرقات تلف نفسها في شرايق تتحول بداخلها الى عذارى تنمو تدريجيا الى أن تصبح نملا ، فتتصرف الام بعد ذلك للإشراف على سير العمل في الخلية . أما الذكور فمهمتها رعاية الامهات قبل وضع البيض وينتهي دورها بعد وضعه مباشرة . بينما تقع على عاتق العمال مهام كثيرة أهمها بناء الحجرات وحفر الانفاق وجمع القوت ورعاية البيض واليرقات . . اضافة الى أنهم يقومون بتنظيف الانفاق والحجرات وتهيتة وسائل الراحة للآخرين . أما الجنود فتمتاز بأجسام كبيرة وفكوك قوية وتغطي جلدها أشواك لاسعة مما يساعدها على حراسة الخلية والدفاع عنها في الداخل والخارج وشن الغارات على أي عدو يأتي من الخارج ، وفي زمن السلم يساعد الجنود العمال يانجاز بعض الاعمال الشاقة كتفتيت البذور الصلبة وطحنها .

تختلف عادات النمل



صفات تتصلق

فيشن النمل الحرب

نحلة تقود أبناءها

أفرادها أكبر حجما وتقوم بعمل الضباط . وأن طلائعها حين ترى معوقا للمسيرة كالنار أو الماء مثلا فانها تصدر انذارا يعلم به الجميع خلال عشر ثوان فقط . . .
وحينئذ تنحرف المسيرة باجمعها مبتعدة عن الخطر دون اخلال بالنظام .

من الضبط والنظام المدهشين . . .
ففي الوسط يسير العمال حاملين الشرائق والامتعة .
وعلى الجانبين وهي المقدمة والمؤخرة يسير الجنود الأشداء .

ومما يثير العجب في هذه المسيرة ما سجله المراقبون من ان بعض

ما يسمى (بمسير الجنوش) وهو اكثرها اربابا لانه من اكلة اللحوم وهو يخرج بمسيرة عسكرية يبلغ عرضها حوالي القدم وطولها حوالي الميل ، تفك بكل ما تلاقيه من كائنات حية .

العجيب انه في مسيرته هذه يخضع أفرادها الى نوع

باختلاف انواعه ، فبعض مثلا يقيم مساكنه تحت الارض والاخر يقيمها في الاشجار الميتة او في أخشاب المنازل القديمة . . .
ولبعض انواع النمل عادات طريفة منها الحسن ومنها السيئ .
وكما ان الانسان المتمن يمكن ان تعيش قومياته المختلفة مناخية في بلد واحد ، كذلك النمل . . .
فقد وجد العلماء ان كثيرا ما يسكن في خلية واحدة نوعان مختلفان من النمل .
والعجيب ان الاساس الذي يبني عليه هذا التقاطع هو مبدأ (الاتحاد قوة) . . .
اذ انهما يتحدان لمجابهة الخطر الخارجي ، بينما يعيشان في الداخل في شبه استقلال ذاتي .

تربية الحيوان

وكما ان الانسان قد نجح في تدجين عدد كبير من الحيوانات ، يربيه ويرعاها ليستفيد منها كذلك النمل . . .
فقد وجد العلماء انه يحتفظ بالكثير من الحشرات الصغيرة الحية وقد استأنسها وادخلها مساكنه ليستفيد منها . ومن العجيب انه يبني لها حجرات خاصة بها تماما كما يبني الانسان زرائب لابقاره . . .
وقد استأنس النمل اكثر من الف نوع من الحشرات أبرزها (حشرة المن) التي يجني منها رحيقا حلوا المذاق . . .
ومن الطريف حقا ان النمل يحمل دواجنه كل صباح ويضعها على النباتات لتتغذى وعند حلول الليل يقودها ثانية الى زرائبها تماما ، كما يفعل الفلاح حين يعود بأبقاره . . .

النمل المسير للجيوش

ومن انواع النمل

كيف يشن النمل الحرب ويقود الجيوش

النمل الزراعي

وهناك نوع اخر من النمل هو (النمل الزراعي) ويقوم بزرع الرز . . .
اذ انه مغرم باكله فيجمع منه كميات كبيرة يخزنها في مخازنه ويعتني بها لدرجة انه اذا رآها قد ترطبت فان العمال يخرجونها ليحفظوها تحت الشمس ثم يعيدونها للمخزن ثانية . . .
وحين تصبح على وشك الانبات فانها يخرجها ويلقيها في القراب، حيث تتوفر لها شروط الانبات فتتمو .

ولا يمس نبتة الارز مطلقا طالما هي خضراء . . .
اما حين تنمر فانه يباير الى جني محصوله بروح عالية من الهمة والنشاط .



جانب من معركة بين نوعين من النمل

بطل العمل من الشارع

انضم يمارون من اجلنا ، ينبغي ان نساعدهم سارذهب واخذوا قايي بذلك

هيا نعال والعب معنا ، اين كنت لدا الان

لن نلعب اليوم ، هناك ما هو اهم من اللعب .



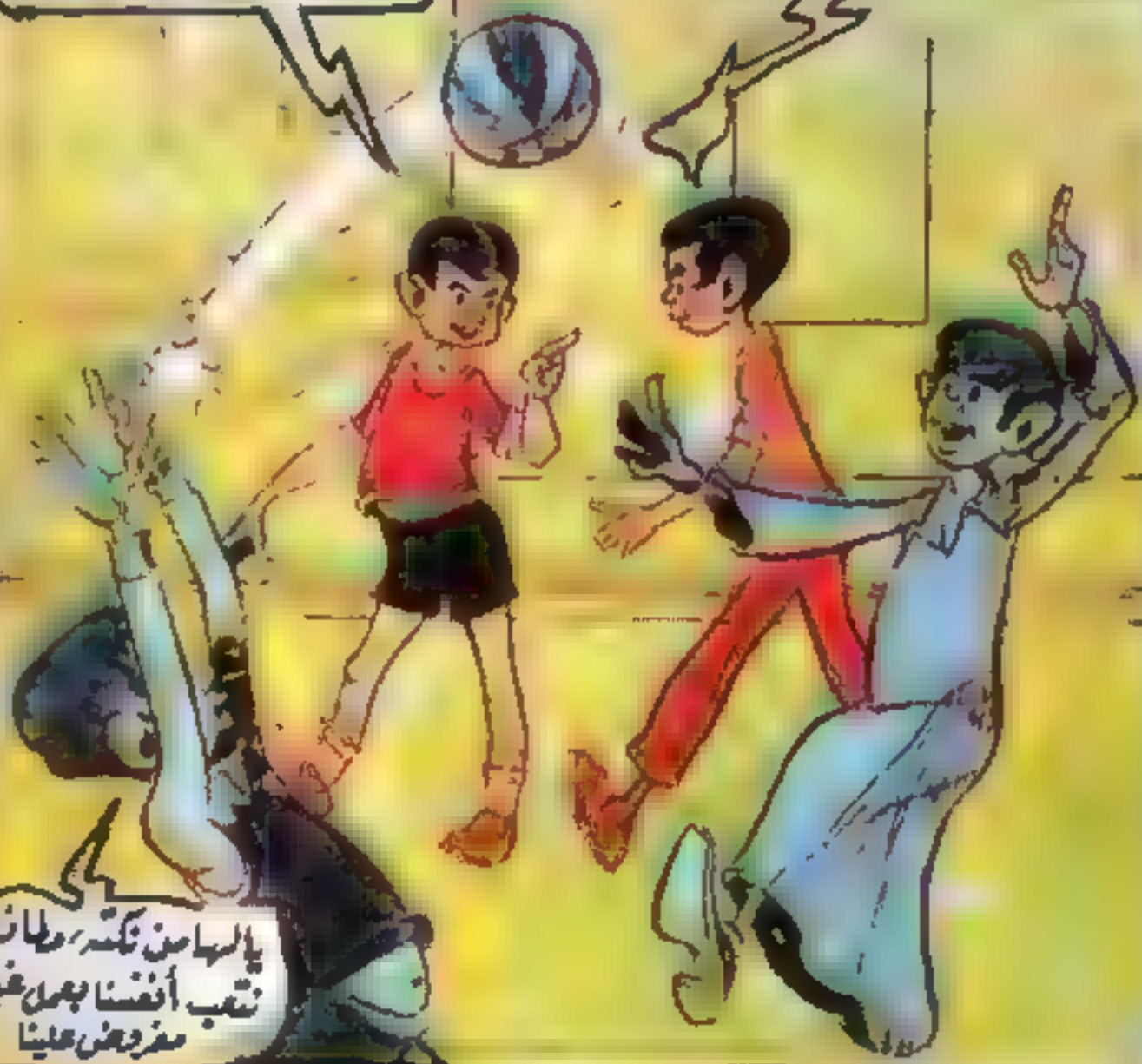
ينبغي ان نضم الى العاملين في تعبئة طريق منطقتنا

ماذا ؟

انضم يمارون من اجلنا ، ينبغي ان نلعب للعمل معهم . جميعاً ونترك اللعب .

اني مستعد للظفر معك يا احمد ضمن حملات العمل الشعبي

شكراً لك ، اناك توكري واجبا وطن



يا لها من فكرة ، ماذا نقب أنفسنا بعمل غير مفروض علينا



اذا نريد العمل معكم

ولكنكم صفار

ما أروع العمل ؟

اني سعيد مقاً





الببل

وزهره

عندما وصل الببل الى عشه
استقبلته زوجته باسمه وبشرته بأنه
أصبح أباً لببلين صغيرين

ويحمل كل منهم ياقة من
الزهور الجميلة وعلى
وجوههم ارثمت علامات
البشر والسرور وكان بعض
التلاميذ يشكلون دوائر
ويرقصون ويغنون .. فقال
الببل : (لا بد انه يوم عيد)
واقترب من المعلم وسأله عن
المناسبة فأخبره المعلم بأنهم
يحتفلون بعيد الربيع
والزهور .

فرح الببل وتنبه الى
ان الزهور هي أحسن هدية
يقدمها لزوجته وطار فوق

صفق الببل بجناحيه
وطار حول العش ثم وقف
على غصن قريب وغرد
بصوته انسجي وكتب تاريخ
ميلاد طفليه على جذع
الشجرة وقرر ان يقدم
لزوجته هدية بالمناسبة
السعيدة ، فطار على ارتفاع
منخفض ورأى الزهور
متفتحة تستقبل اشعة الشمس
والفراشات تتقل من غصن
الى آخر والمياه تجري في
الانهر الصغيرة فأعجبه منظر
التلاميذ وهم يرتدون ملابس
زاهية واجسامهم نظيفة

زهره الرازقي

- عرفت .. انها زهرة
الرازقي .. وأنا عندي منها
الكثير ..
أخذ البليل زهرة الرازقي
من الصبية وشكرها كثيرا
وطار عائدا الى عشه .. ولا
وصل اليها قبلها واهدى اليها
زهرة الرازقي فشكرته
وصاحت :

- اه .. ما الطف هذه
الزهرة وما أطيب رائحتها ..
ثم خرجت من عشنا بعد
أن دثرت طفلينها لئلا
يصيبهما البرد وصافحت
زوجها . وأخذ يرقصان
ويغردان ..

عزي الوهاب

الحوول حتى وصل الى
المدينة ، وكان اناس جميعا
مبتهجين بعيد الربيع
والزهور .. ورأى صبية
حسنة تحمل سلة مليئة
بالزهور ، فسلم عليها
وطلب منها أن تعطيه واحدة
من زهورها .. فقالت له
الصبية :

- تفضل وخذ ما يعجبك
فقال لها البليل بعد أن
شكرها على كرمها :
- انني أبحث عن زهرة
صغيرة بيضاء ولها رائحة
ذكية .. وقد نسيت اسمها ،
فقالت له الصبية وهي
تبتسم :



كوكو والمطبخ

١
صادقاً أمراً الديك "كوكو" بتربية غيرة
قديته فذها خربة ووجد أمها لا يعرف
أحد من الأخر فتعجب ولكنة أسمر قلب
سيرة، فأبصر دجاجة تجر خلفها
حسباً ثقيل، بيخا وقت على بعد منها
دجاجة أخرى تضحك منها وتستعزى بها.
فسارع إلى معاونة الدجاجة المسكينة
وساعدها في حملها الثقيل. فتعجبت
الدجاجة الأخرى، ولكنة هز رأسه
وقال لها بصوته الوقور،



٣ الديكة تحضر سيقان الشعير وتجثز حباته للطحن



4 والدجاجات ينقلن أكياسه إلى المطبخ



في خريفنا كل الأيدي تمتد معا وتعود محملة بالخير
نتعاون في كل الأمور

قصة السعيدة



٧ في قريتنا يثيغ التعاون لأننا نعرف أن الفرد ينهزم وحده،
ولكن حين يجتمع الكل يقومون بالصعاب



٥ حيث يقف العثران العاملان يتلقيان الأكراس ليقوما بواجبهما



٨ وكان صوت الديك قد اجتذب السكان فتقاطروا قربه
ليسمعوا حكاية القرية السعيدة فتعجبوا جميعا وبدأوا يتعاونون



٦ بينما يلهو صغارنا سعداء بينما محاطين بعناية الجميع

ابصار ومعارك

مسابقة

مقدمة :

١) في ما يلي القسم الاول من اسئلة مسابقه (مجلتي) الكبرى التي اعدتها « مجلتي » وستنشر القسم الثاني من هذه الاسئلة في العدد القادم .

٢) ستنشر اسماء المشاركين في هذه المسابقه في جريدة الزمار .

٣) اما اسماء الفائزين هستنشر في العدد ٣٣ من « مجلتي » والذي سيصدر في ١ - ٧ - ١٩٧٢

٤) هناك جوائز ثمينه بانتظار الفائزين ستعلن عنها في وقت قريب

٥) احتفظ باجوبة هذه الاسئلة لديك بانتظار اكمال مجموعة الاسئلة .

المرأة العربية



امراة عربية باسلة ولدت عام ٥٧٥م اسلمت على يد الرسول (ص) فاعجب بها ، وقالت الشعر في سنن مبكرة ، دفعت باولادها الى معركة فاصلة للدفاع عن الوطن ، ولما استشهدوا فرحت وقالت « الحمد لله الذي شرفني بموتهم وارجو ان يجمعني واياهم » .
لها قصائد كثيرة في رثاء اولادها الاربعة ، ولكن اجمل ما قالت من الشعر كان في رثاء اخيها ! فتقول فيه:
قذى بعينك أم بالعين عوار
أم ترفعت إذ خلت من اهلها الدار

العرب

يهزمون

الفرس

معركة وقعت بين العرب والفرس سماها العرب بـ « قس الناطق » وهو موضع قريب من مدينة الكوفة وكان قائد الفرس يومذاك رجل يدعى « بهمن جاثويه » بينما كان قائد العرب « الفارس ابي عبيدة » خسر العرب المعركة اول الامر وقتل هاندهم حينما ربح الفيل الابيض على صدره ، ولما بلغ الخبر امير المؤمنين عمر بن الخطاب « ر ض » في الحجاز ، امر بامداد الجيش العربي بالرجال ، فلحقوا المثنى بن حارثه وانتصر العرب على الفرس في معركة اخرى سبق وان نشرت عنها مجلتي سيناريو يصور بطوله العرب وما عانوه في فتحهم للعراق ما اسم هذه المعركة الظافرة ؟



التي الكبرى

معركة الكرامة

كانت العيون العربية على طول خط النار ترصد التحركات والحشود عندما عبر المعتدون نهر الأردن بدباباتهم ودروعهم وسياراتهم المصفحة في محاولة لاحتلال اراض عربية جديدة . اما المقاومة الشعبية وقوات الجيش الاردني فقد احتلت القتل المظلة على غور الأردن شرقي قرية الكرامة بانتظار قدوم الغزاة . وقد استهدف العدو بعد مناوشات مع الجيش وسكان الشونة تطويق قرية الكرامة وابادة من فيها ، برغم انها القاعدة الرئيسية لنشاط الفدائيين . وقد استخدم العدو في هذه المعركة المدفعية وسلاح الجو وقد قدرت قواته (بحوالي خمسة عشر ألف مقاتل) ، الا ان الجيش وافراد المقاومة الشعبية اوقعوا القوات الغازية في الفخ وانهاك الرصاص وقذائف البازوكا والمدفعية على المعتدين فهرب الاعداء بعد ان خسروا الكثير من الارواح والمعدات وفشلوا في تحقيق ما ارادوا ، فتجدد الامل ووثقنا من قدراتنا ، على التحرير والنصر .. فمتى وقعت هذه المعركة ؟

نصر آخر للعرب في معركة فاصلة



قائد عربي شجاع صاحب رسول الله (ص) قال له عمر بن الخطاب : وليتك حرب العراق فاحفظ وصيتي وقاد الجيش العربي وجرت معركة بينه وبين الفرس في موقعة سميت بها محافظة عراقية ، وظلت الحرب قائمة بين الطرفين لايام عديدة حتى انهزم الفرس أمام شجاعة العرب الذين طاردوهم وشتتوا جمعهم . عمل مع خالد بن الوليد والعتي بن حارثه الشيباني وابي عبيدة .

هو الذي اقتحم نهر دجلة برجاله ، فعب الى الضفة الاخرى ، وكان العرب انذاك لا يجيدون السباحة لبعدهم عن الانهار . وبخل ايوان كسرى واتخذ منه مصلى للمسلمين .

عاش حياته متواضعا واعطته موافق ائقنال خبرة ومعرفة . وعرف بالعطف على جنوده .

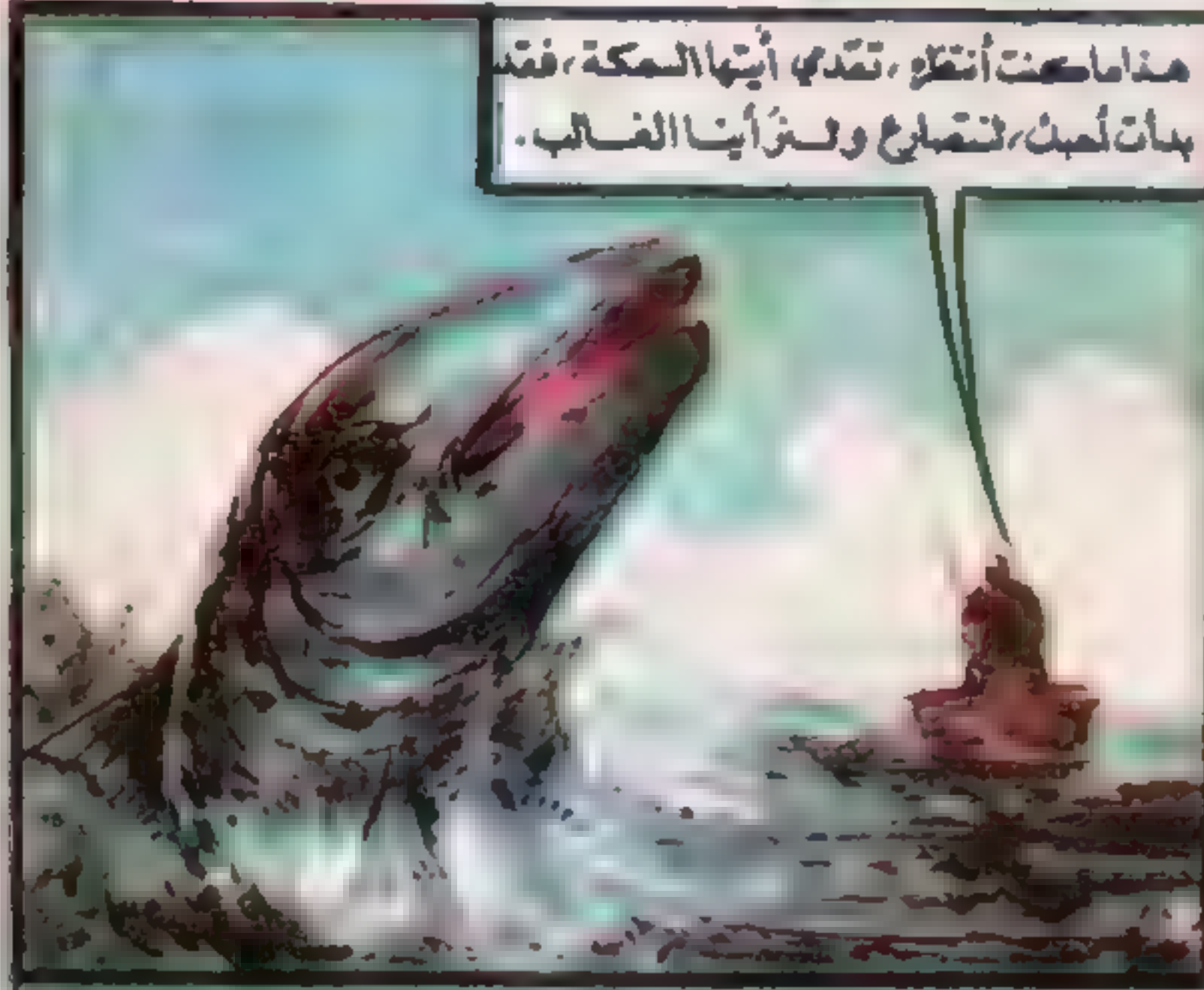
فمن هو هذا القائد العربي الشجاع ؟ وما اسم الموقعة المظفرة التي قادها ، والتي سميت احدى محافظات القطر باسمها .



الشيخ و البحر

القسم الثاني

ما نحن ما سبق، سالتنا فر صبار فقور، مفتت فترة طويلة
لم يهبط خلالها شيئاً، وكان يصعب في حركته فموم
صغير، لكنه في هذه المرة قام بعمله جيداً، وجعلني
أأهم شديداً هناك مكة كبيرة تعلق بشبكة نراع
يخاض من أهل الرصد بها إلى الشاطئ



إن سمك القرش يقدم نحو السمكة،
كيف أستطيع منعه ؟

قصيدة ، أرنست همنغواي
سيناريو ، صلاح محمد علي
رسوم ، وليد مشيت

وهاجمه قرشان آخران ، وراحا بمقتان
المكة ، وبدأ الشيخ يتالم

إنها سمكتي ، وسأقاتل من أجل
أن أصل بها سله إلى الشاطئ

حق السكين إنكبرت ، حنا
سأخرب بالعداف

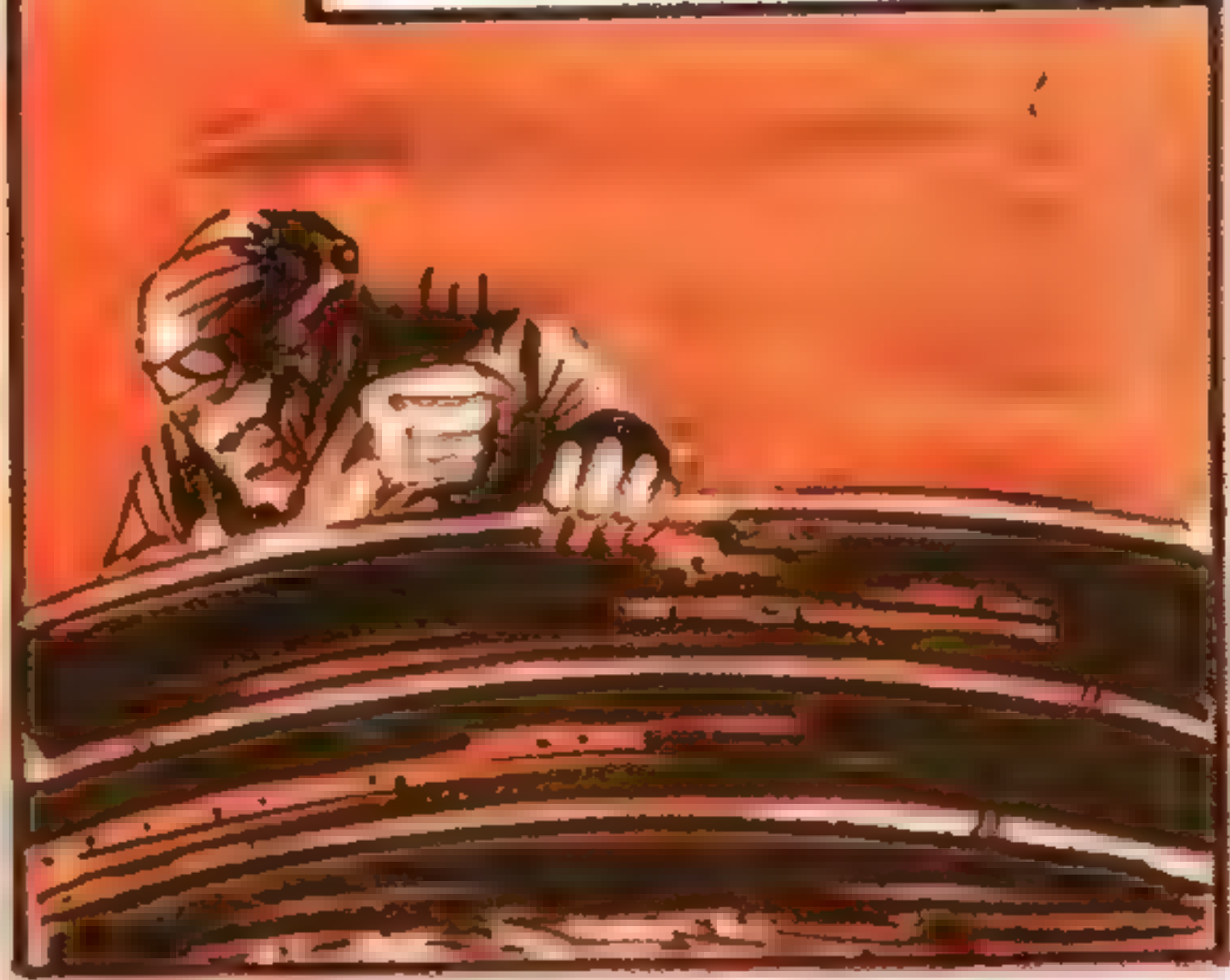
وأقربت العربة بين الشيخ وخصومه سامر
صها ميلة

وبدأت أسماك القرش تغد إلى السمكة وتنهش من لحمها ، وأخذ الشيخ
يقاوم بهننف

آه ، ها هي أقدار أخرى تقبل غمونا
إنها معرركة جديدة

إنني أسف أيتها السمكة لما لحق بك ولكنني قتلت
الكثير من سمك القرش وسأظل أقاوم حتى أصل
بلك سالة

وخلع الشيخ مقبض القارب ليقاومه الأقراش



يجب أن أقاوم حتى النهاية، لن أستسلم أبداً

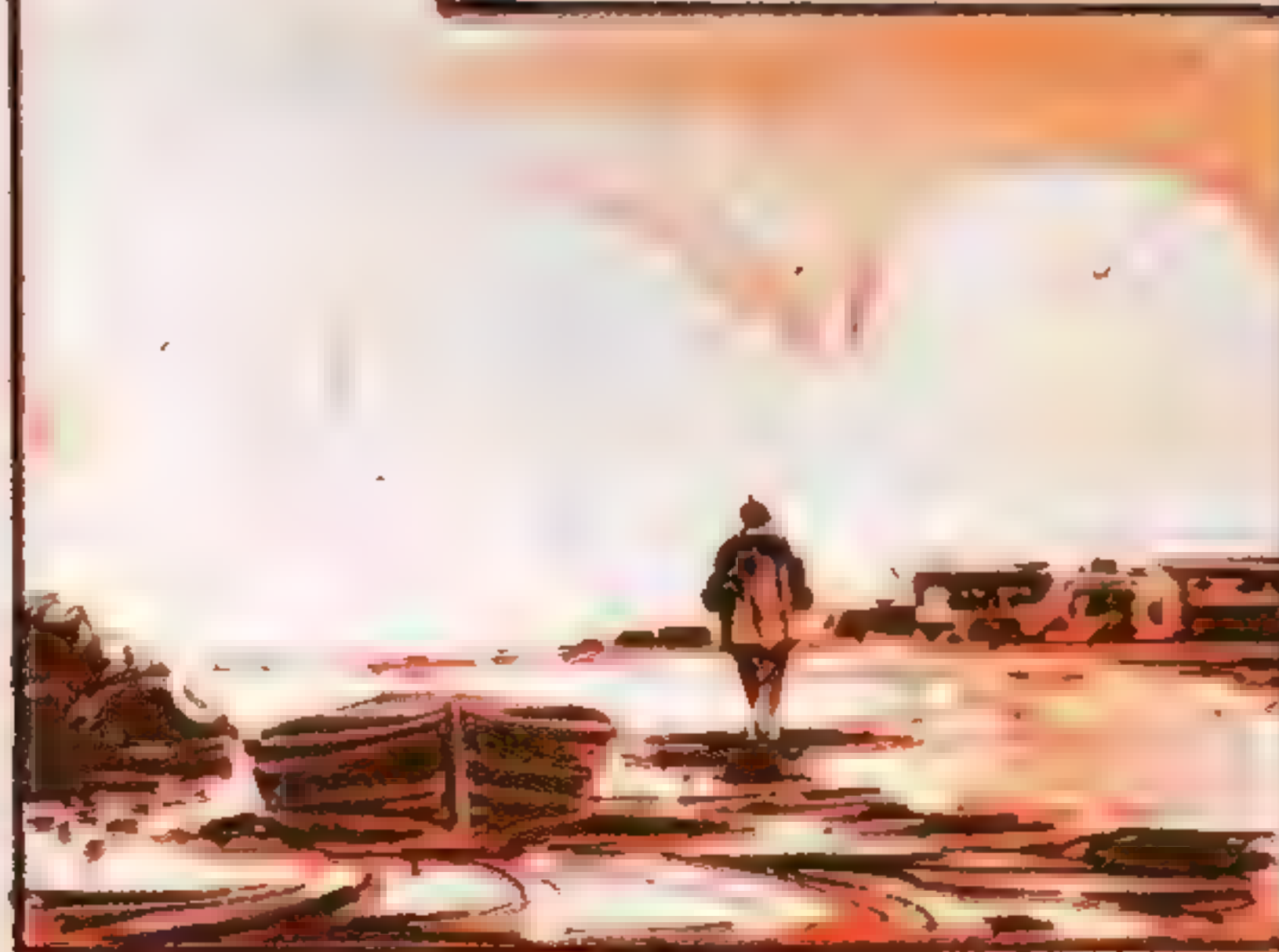


ما العمل الآن، لقد دمّرتني الأقراش



الويل لك أيها الأقراش لقد أكرم المقبض أيضاً، لم يبق لي سلاح.

قبل الفجر: وصل الشيخ وشّد القارب إلى الصخور



وأقرب الشيخ من الشاطئ

كل الأشياء تبدو سهلة أمامي الآن لأنني أندحرت ولكنني سأقاوم .. سأقاوم



عامر ياسين



أزهار شاكر



إيمان شاكر



حيدر حسين

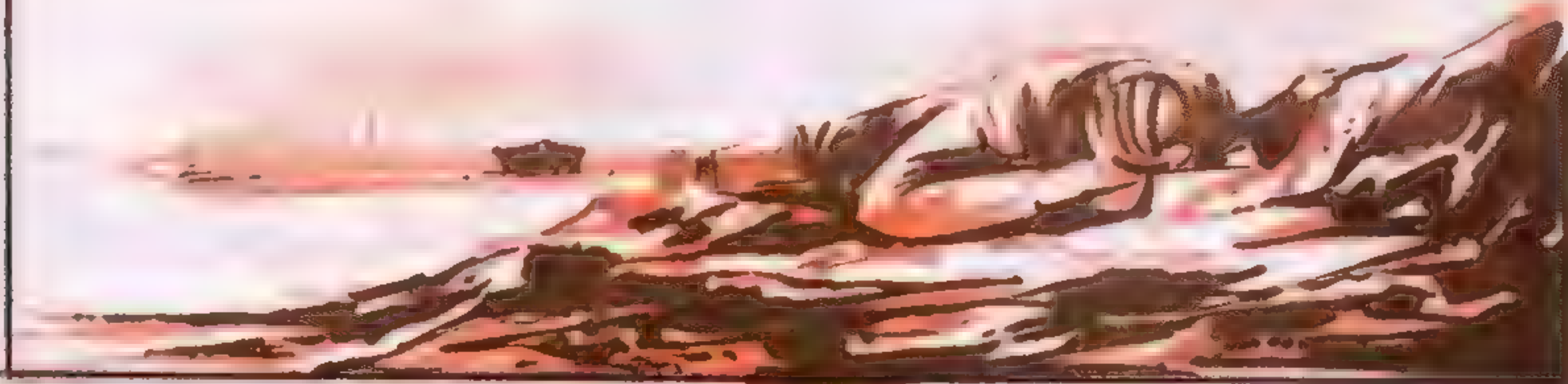


فارس حسين



ندى قيس

وأخذ القبع منه مأخذاً فسقط مغشياً عليه
وظل هكذا لفترة طويلة



ولما استيقظ واصل سيره إلى الكوخ، فاحضر الغلام له القهوة



أم يمانولي لقد قاومت إلى النهاية، لا تقدر
أنتي هزمت



أنت بطل أيها الشيخ، لقد قاتلت عشرات الأقراس، حقاً
إنك شجاع لقد تعجب الصيادون من هيكل السمكة على
السطح

وعلى السطح

بالحامز سمكة هائلة وعظيمة



لكن الأعظم منها كان الصياد
الشيخ الذي أفل بسبها



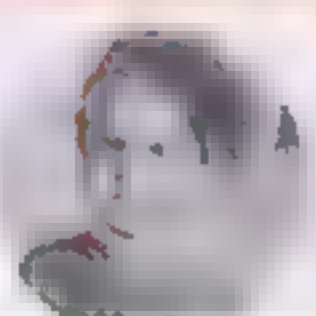
وأستلقى الشيخ نائماً وهو يحلم بالأسود



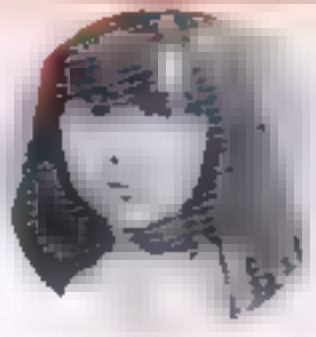
ماهر إسكندر يوسف



منال إسكندر يوسف



ونام مجيد



جنان حبيب



رغد سعد



غسق غازي

وقاء الباز

سيناريو : مهدي
رسم : ميسر القاضي

كان الصيادون يأخذون
الباز منذ الصغر وربيته على الصيد

أنظر يا صديقي إنه غزال
بشري هيا، لنصطاده

وبعد ساعات طويلة من المطاردة استطاع الغزال أن يفلت من قبضة الصياد

حساً أيها الغزال، إنك لا تستطيع
الهرب فلابد من اصطيدك لك

لا أدري كيف استطاع هذا الغزال اللعين
أن يفلت، آه، إنني أشعر بالعطش

وجأة، رأى الصياد قطرات من الماء تساقط من أعلى الشجرة، فراح يجمعها
في إناء وما أن قربه من فمه حتى هجم عليه الباز وسكب الأثام، فغضب الصياد

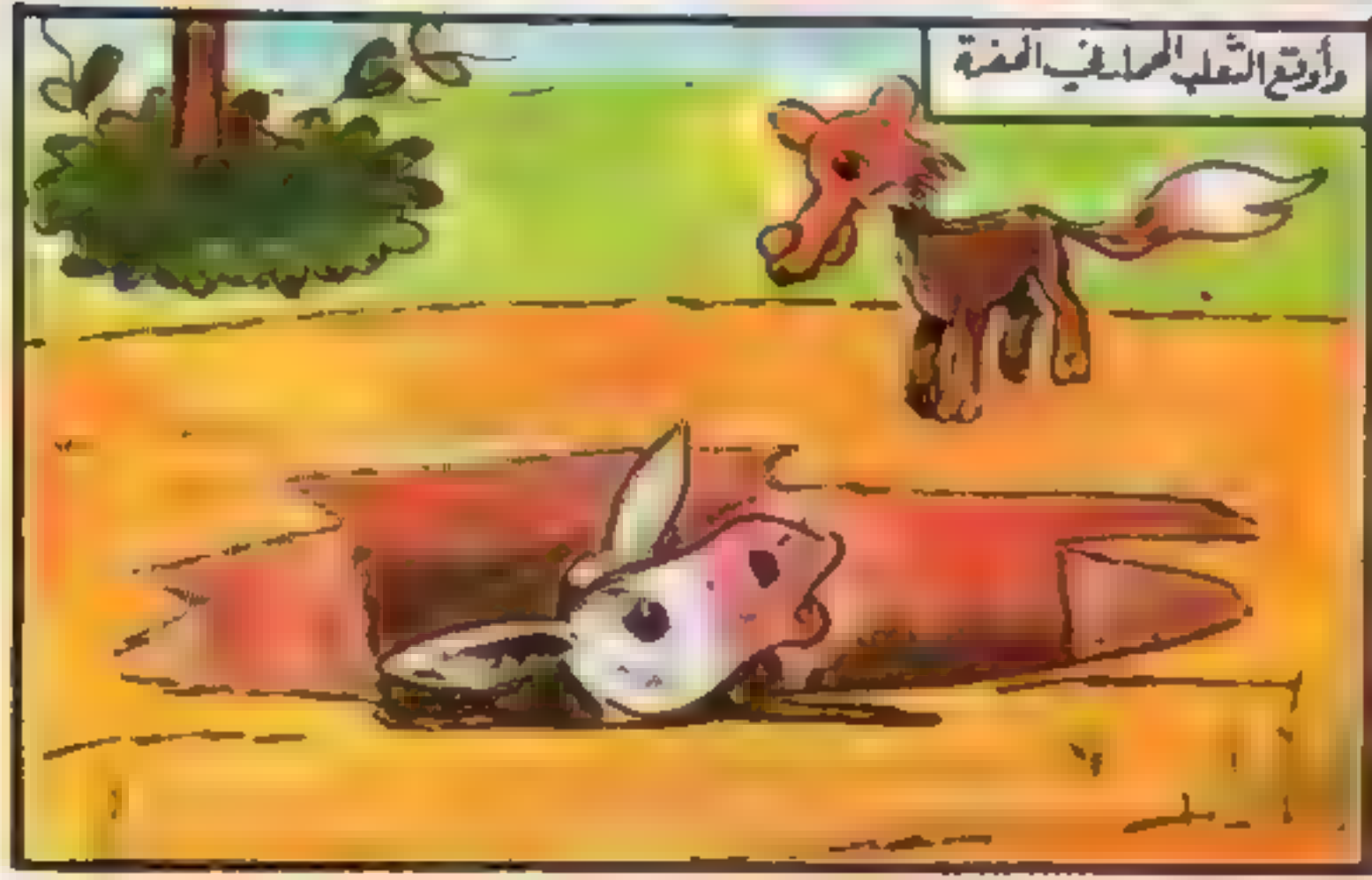
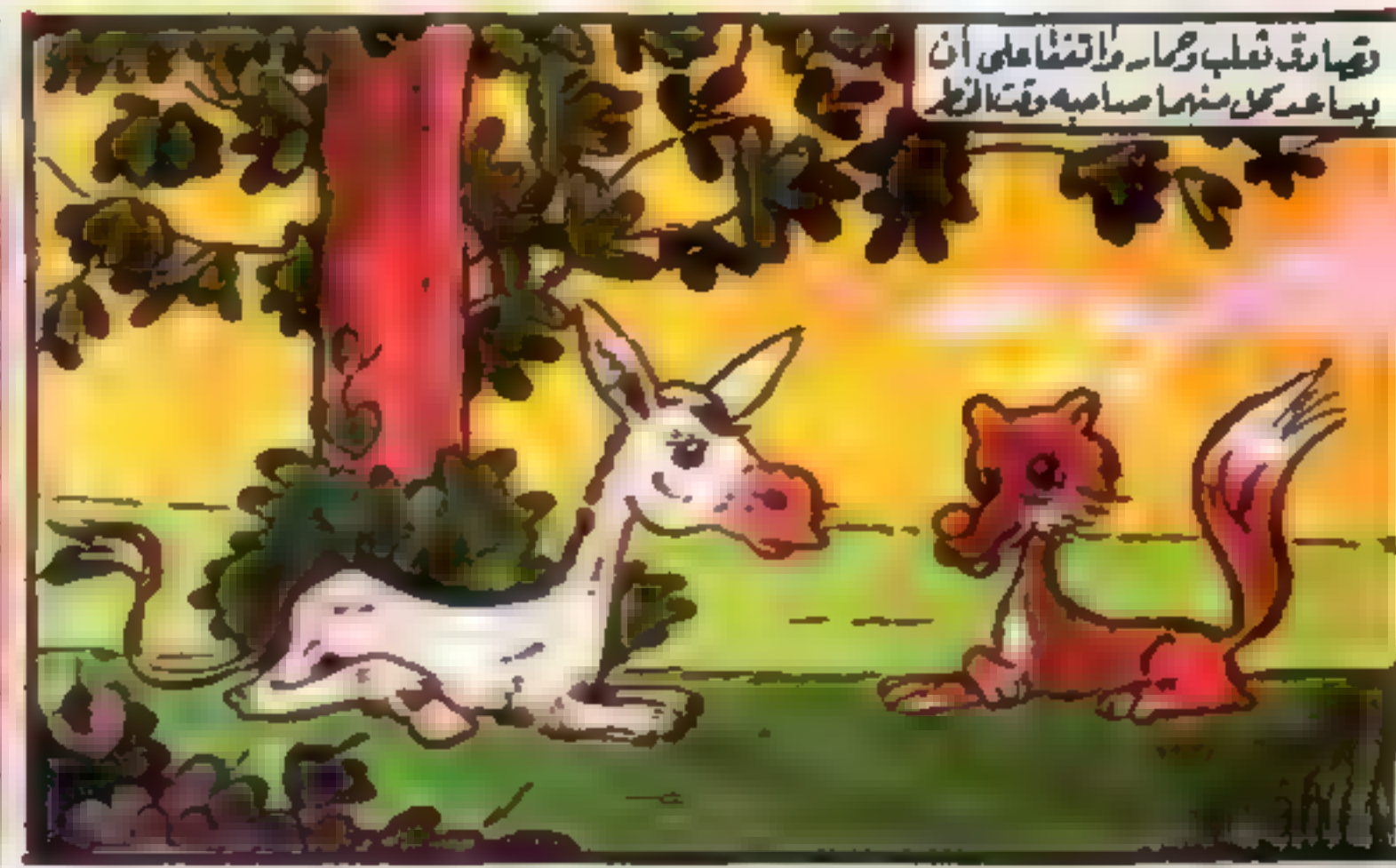
والفت الصياد إلى الشجرة فشهد أفنى كبيرة تفتت سماء، وعرف
إن ماسكه الباز لم يكن ماء بل سم الأفعى، فندم كثيراً

مادمت أنما الباز تصر على أن تهلكني
عطشاً، فالوقت جزاؤك.. خذ

وردّ بينه وبين نفسه، العجلة في
معالجة الأمور تجلب الندم وسوء العاقبة

الثعلب والغدار

رسو
صنوبريو
صباح صادق
عبد الحميد يار



وجوه

والزمارة • اما ممام والحان فانهما يحيان مجلتي وينتظر ثلاثتهم حفلات نادي الاصدقاء في المستقبل •• فتحية حب وصداقة لهم من نادي الاصدقاء ••

٣ - يونس محمد علي ، طالب في الصف الثاني المتوسط ، يحب اشعر والقصة ، ومن قراء مجلتي ، امنيتة ان يكون شاعرا في المستقبل لكي يعبر عن اماني امه •• النادي يسد له يد الصداقة ••

١ - حسين عبدالمهدي ، طالب في الصف الاول العمر - ٥ سنوات - يحب الرسم ويقضي معظم فراحه في متابعة هذه الهواية • نادي الاصدقاء يرحب به ويهديه باقة ورد ••

٢ - ثلاثة اخوة يفتح النادي لهم صدره هم : مقدم ، وممام ، والحان عبدالكريم التميمي •• ومقدم طالب في الصف الخامس الابتدائي من مدرسة المقاصد الابتدائية •• وهو يكتب القصة ويحب مجلتي

هذا الخبر



من الاشتراكات في مجلتي والزمارة للمدارس والطلبة ، وقد اشرف على الفعاليات التي قدمت في انحف مدرج التسيد والموسيقى والمسرح المدرسي في المديرية ، وفي نهاية الحفل وزع السيد المحافظ الجوائز التقديرية للمدارس المشاركة •• فالف شكر للمساعي الطيبة التي تبذلها شعبة النشاط الفني ومديرية ارشاد المنطقة الجنوبية ••

اقامت مديرية تربية محافظة البصرة بالاشتراك مع مديرية ارشاد المنطقة الجنوبية حفلا بمناسبة مرور سنتين على صدور العدد الاول من مجلة مجلتي •• وقد اقيم الحفل في قاعة مبرة البهجة برعاية السيد المحافظ ، وحضره عدد كبير من الطلبة واولياء الامور ، وقد شاركت مدارس المحافظة بتقديم فعاليات نالت اعجاب الحاضرين •• كما حقق انحف عدا كبيرا

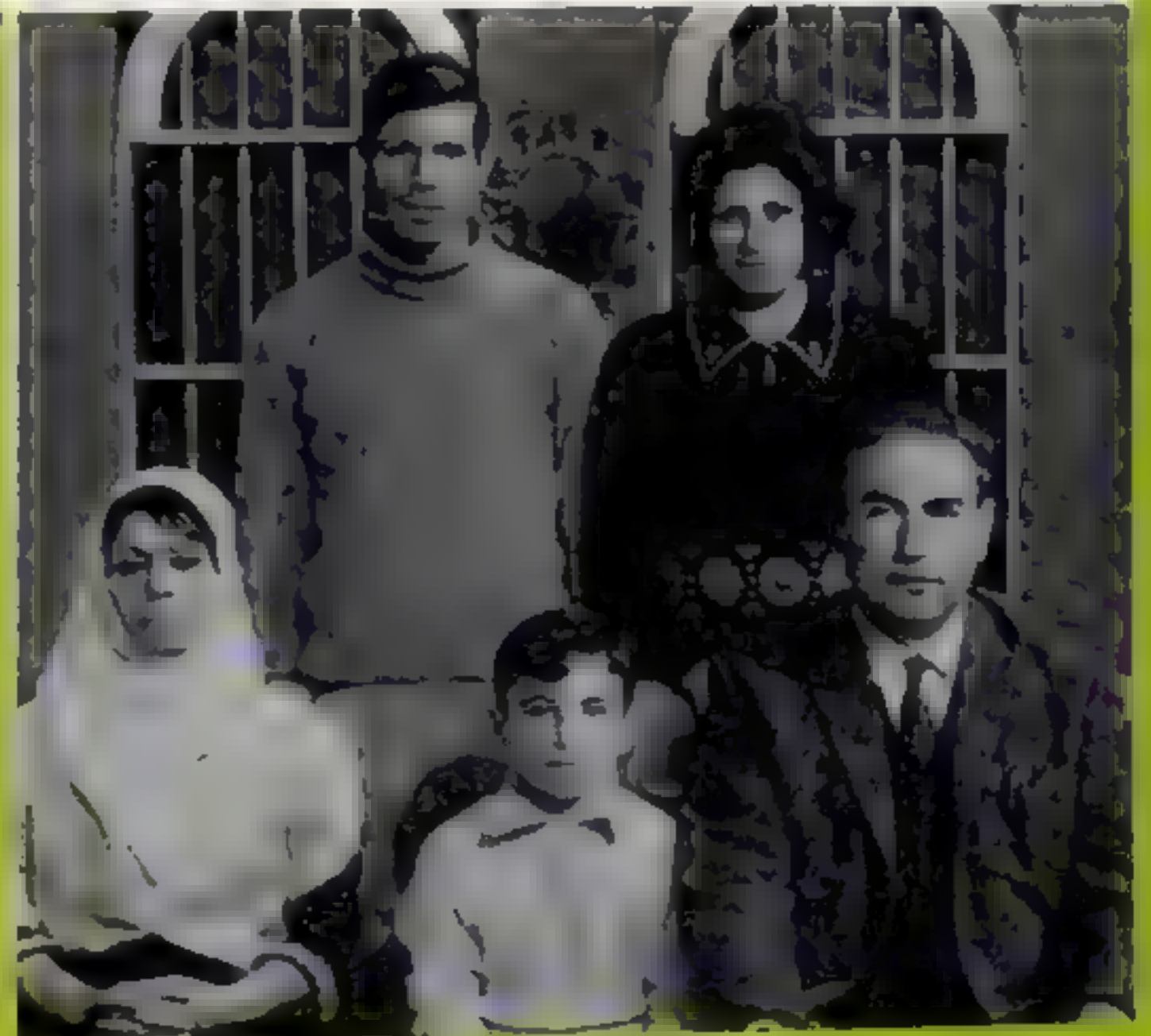
اللقاء مع مديرية تربية محافظة كربلاء كاسا فضية كاحسن ممثل لاتقانه أداء دوره في مسرحيه « مغامرات جحا »

اسمه ناهض العبيدي ، طالب في الصف الاول المتوسط •• احب التمثيل منذ كان عمره ٦ سنوات عندما منحه مديرية تربية محافظة كربلاء كاسا فضية كاحسن ممثل لاتقانه أداء دوره في مسرحيه « مغامرات جحا » ••

وظل ناهض يتابع هوايته ودراسته بنفس الرغبة ، فشارك مع فرقته كربلاء للتمثيل في مسرحية « العنكبوت » التي دفعته الى معرفة اشياء كثيرة عن المسرح •• والتمثيل واشياء اخرى ••

انتقل الى بغداد •• فاحتضنته فرقة المسرح الفني الحديث واسند له دور في مسرحية عن انفاثيين العرب ثم مثل دور الطفل في مسرحية « صورة جديدة » •• وهو يطمح ان يشارك في مسرحيات اخرى تقدمها الفرقة •

يقول ناهض :
« ان على الفنان ان ينمي ثقافته بالمطالعة ، لذلك انما اقرا الروايات والمسرحيات ••• واحضر العروض المسرحية •• وقد اعجبتني مسرحية « انخله والجبران » ••
ناهض واحد من موهوبينا الذين يعرفون كيف يستغلون فراغهم من اجل تحقيق اشياء جيدة •• فتحية له ولكم ••



ناهض في مسرحية « مغامرات جحا »

رسالة

الى اسرة تحرير مجلتي
المحترمين

بعد التحية :

اسمحوا لي ايها الاخوة
والاصدقاء ان ابعث اليكم
كل التهاني القلبية بمناسبة
الاعياد التي يمشيها وطننا
الحبيب ، وتقديري لجهودكم
العظيمة ..

واسمحوا لي ايضا ان
اقول لكم بحسب الاطفال
رجال المستقبل ، نعاهد
حكومة الثورة انفسا حتى
قبل بلوغنا سن الخدمة
العسكرية باستطاعتنا
الدفاع عن بلدنا ووطننا
العربي ..

فتحية لكم مرة اخرى ،
ولكل الجهود الطيبة الساعية
الى خدمة وطننا وامتنا ..
واتمنى لكم احسن الاوقات
وشكرا ..

علاء كاظم جبار

اسرة تحرير مجلتي تقدم
لك ايها الصديق باقات من
الورد .. وتضمن فيك هذه
المشاعر الطيبة متمنية لك
الموفقية والنجاح من اجل
خدمة بلدنا العزيز . وشكرا
مرة اخرى ..



رسم : سلام عبدالوهاب

ثورة حتى النصر



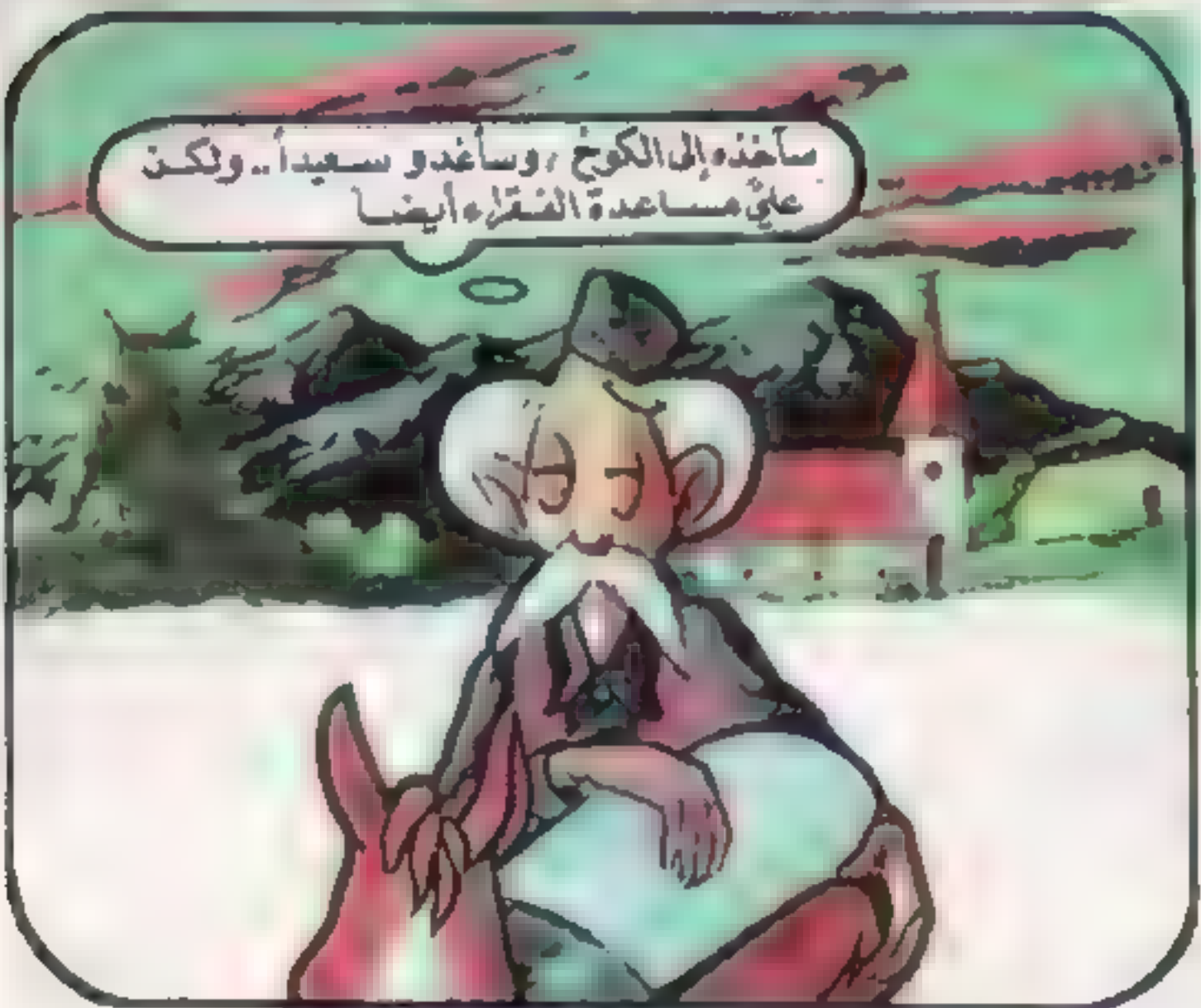
الأصدقاء
الكل
الكل

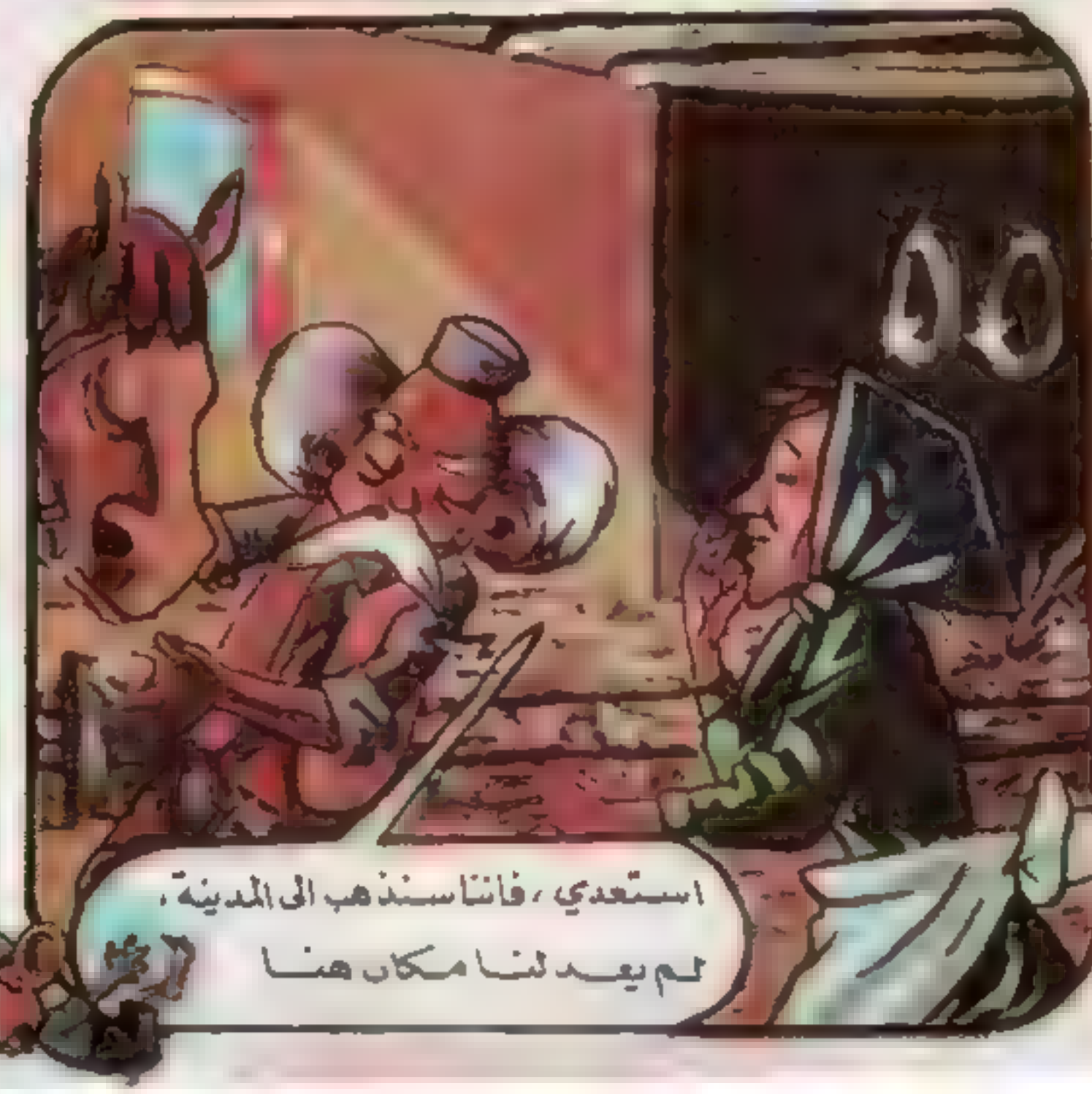


الفلاح والآن

رسوم: أديب مسكي

سيناريو: حسن الشيباني





ألم تعلمي بعد؟ لقد غضبت
السما علىنا هذه الأيام

أه، ما هذا... إن السمام
تمطر خبزاً !!

وفي طريق العودة سمعت
الزوجة بالناس قاسدين
بعد الفلاحة يترقبونها صلات
الخبز



طاف طاف طاف



والآن ارضي الكرم فان اعداءنا
يقتربون... وعلين ان اقلوهم



أين مكان المختزأها الرجل؟
لقد اعترفت زوجتك به ..



إعلمني يا زوجتي العزيزة
فقد هرب الاعداء ..





وانت قولي ، في أي يوم وجد
زوجك الكنز



أه، ألا تعلم ياسيدي إن زوجتي مجنونة ؟



أتحذعيني أيها الفلاحه
إنظري .. وخذي جزاءك



عندما أمطرت السماء خبزا ود خذ الأعداء
قد يتناحاربهم زوجي طوال الليل



وغادر الفلاح العجوز القرية ، وجمع
فلاحي القرى المجاورة فأشترى وأزرع
كبيرة ، تعاونوا على زراعتها ، وعاشوا جميعاً
بهناء وسعادة

عبقري في المريخ

أطلق عبقري وسليم الحوت كوكب المريخ في رحلة علمية



المريخ من الكواكب القريبة من الأرض، ترى كم هو البعد بينه وبين الأرض؟

ليس كثيراً، إذ لا يزيد عن ١٠٠ مليون كيلومتر

دعنا نطرح المريخ



لقد توصلنا إلى حل اللغز الذي حير البشرية منذ آلاف السنين

أنظروا... إنه لعالم رائع وعجيب حقاً..!

وفاة



لا تحاولوا القيام بأي شيء، فقد كنا نراقبكم

منذ خدوكم من الغلاف الجوي الذي يحيط بكوكبكم

والآن ما هو الحل لهذه المشكلة يا أستاذ عبقري

لقد أستطعت أن تحل اللغز الذي حير البشرية

أصدقاء ميليني

رائد جميل



حنان محسن



سهيل غازي



صلاح مهدي



انغام عبدالكريم



فارس يوسف





